大觀錄

大觀錄晉隋唐五代名畫卷十一目錄

大觀錄晉隋唐五代名畫卷十一

吳郡吳升子敏彙輯

顧長康女史箴圖

絹本高七寸長一丈設色大人物前畫馮婕妤當熊次高山但勾不皴著小樹羅列十二星辰真形於中上則日升月恒照臨山巔一人執弩射雉次步輦女副笄坐於內男冠裳坐於外再次作幃箔男女對坐於中再後衆姬圍坐三嬰兒繞膝嬉戲末則侍姬操管若書箴狀前後男女大小及執役者計二十七人箴分八段隨圖之空隙處以書非若唐宋繪經史故實必虛左空右界畫而後書也圖尾署顧愷之畫四字宋秘陵復摘箴中語書於絹上計十一行絹長一尺四寸虎頭畫最著者洛神賦與此圖然洛神筆墨

稍弱又不書賦此圖畫既高古小楷書箴復沈着精
妙前輩或評爲大令書董宗伯援虎頭與桓靈寶論
書夜分不寐事直定爲長康刻之鴻堂浮議遂息前
後黃綾隔水宣和紹興璽印及諸家鑒藏印全

班妤有辭割歡同輦夫豈不懷防微慮遠
道罔隆而不殺物無盛而不衰日中則昃月滿則微崇猶
塵積替若駭機
人咸知脩其容莫知飾其性性之弗飾或愆禮正斧之藻
之克念作聖
出其言善千里應之苟違斯義同衾以疑
夫言如微榮辱由玆勿謂玄漠靈鑒無象勿謂幽昧神聽
無響無矜爾榮天道惡盈無恃爾貴隆隆者墜鑒於小星
戒彼攸遂比心螽斯則繁爾類

歡不可以瀆寵不可以專專實生慢愛極則遷致盈必損理有固然美者自美翻以取尤冶容求好君子所仇結恩而絕實此之由

故曰翼翼矜矜福所以興靖恭自思榮顯可期

女史司箴敢告庶姬

顧愷之畫

歡不可以黷寵不可以專專實生慢愛極則遷致盈必損理有固然美者自美翻以取尤冶容求好君子所讎結恩而絕職此之由故曰翼翼矜矜福所以興靖恭自思榮顯可期女史斯箴敢告庶姬徽宗御題

宋祕府所藏晉顧愷之小楷書女史箴圖神品真跡明墨林山人項元汴家藏珍祕

展子虔游春圖卷

絹本設青綠色人馬工緻山石顏古卷首徽宗瘦金書題隋展子虔游春圖七字鈐雙龍小璽御書瓢印政和宣和連璽賈秋壑悅生胡盧印曲脚封字方印皇姊圖書台州市房務抵當庫印宋學士詩款書隔水鵝黃絹上元題董跋俱書拖尾曾記浯翁一絕云人間猶有展生筆事物蒼茫煙景寒常恐花飛胡蝶散明窗一日幾回看附識於此余惟此卷到今已千餘年雖絹有斷裂然神氣不減豈非收藏之善哉

隋展子虔游春圖

悅生

冰解泥融生水瀾初葩穠豔未應殘夭桃噴火柳金嫩
深谷鶯啼聽且看花影淡梳燕粉媚春暖野郊風細細
游人醉以天為幕酩酊陰濃春雨被行來樹下實相參

瞑目無言心自慚黄蝶逐風翻上下賞花此處更停驂
洪武十年孟春觀於天門因和馮子振韻宋濂書

春漪吹鱗動輕瀾桃蹊李徑葩未殘虹橋瘦影迷遠近
緩勒仰面何人看高巖下谷韶景媚瑟瑟芳菲韻纖細
層青峻碧草樹騰照野氍毹攤繡被李唐歲月脚底參
楊隋能事筆不慚東風晴陌苔復穎濃綠正要君停驂
前集賢待制馮子振奉　皇姊大長公主命題
暖風吹浪生魚鱗畫圖彷彿西湖春錦韉詩人兩相逐
碧山桃杏霞初勻粉階朱檻眼欲醉垂楊淺試修蛾顰
人間別自有蓬島仙源之說原非真危橋凌空路欲轉
飛流直下煙迷津畫船亦有詩興好涓涓未必飛梁塵
兩翁隔水俯晴淥韶光似酒融芳晨望中白雲無變態

我欲乘風聽松籟落花出洞豈世知瑤池池上春千載

趙巖[印]

東風一樣翠紅新綠水青山又可人料得春山更深處

仙源初不限紅塵中書平章政事張珪敬題

展子虔筆世所罕見曾從館師韓宗伯所一寓目歲在

庚午再見之朝延世兄虎丘山樓敬識歲月董其昌

尉遲乙僧天王像

絹本闊一尺二寸高三尺二寸石青敝地頳綠勾雲雲中結蓋天王毘羅冠坐蓋下二鬼以背承之裹甲着靴仙官力士執簡持旌玉女金童擎花捧杵參差夾侍一女磬折前舞兩人奏樂側跪衣摺工細法相威神宋人題名橫書絹上宣和紹興璽羣玉中祕印天歷之寶印秋壑圖書鈐本身

羣玉中祕　內府圖書之印　天曆之寶　秋壑圖書

神品上　御書　宣和

紹興

臣張金界奴上進

內畫庫明道元年十月十日奉聖旨祕閣點取到唐外蕃尉遲乙僧畫天王一軸字號係能品下裝褫成卷

入內內侍省內西頭供奉官朝奉郎守內侍省內侍伯
句當內畫庫護軍臣盧道隆
入內內侍省內東頭供奉官朝奉郎守內侍省內府局
丞句當內畫庫上騎都尉臣邵從偓
銀青光祿大夫檢校太子賓客兼御史大夫充上御藥
供奉句當內庫上騎尉臣任守忠
銀青光祿大夫檢校太子賓客兼御史大夫充上御藥
句當內畫庫上護軍臣楊懷忠 秘閣
唐尉遲乙僧吐火羅人貞觀初其國以善畫薦中都授
宿衛官封郡公父跋質那時人呼爲大尉遲乙僧爲小
尉遲父子皆擅丹青其用筆之妙遂與閻立本相抗衡
自宋秘府所藏止是天王一軸留至於今散在民間千
百餘禩閱歷多代此亦人世罕覩者乃絕無僅有之珍

不可易得敬襲保護以傳久遠俾人具瞻亦足與起莊
嚴以懲創惡念勿謂浮屠異端無裨於世教而忽之時
萬歷十載孟冬至日墨林項元汴敬識

閻立德王會圖

絹本高八寸長一丈二尺二寸大設色人物高可六寸繪入朝番客凡二十六國冠裳結束殊俗異製虬髯碧眼奇形詭態國國不同每一番客後疏其國名采錄其道里山川風土皆小楷書端嚴謹重具唐人法度字蘩不錄止錄國名第一國前已損失止存後書十四行第二國爲波斯三爲百濟國四爲龜玆五爲倭國六爲高句驪七爲于闐八爲新羅九爲宕昌十爲狼牙脩十一鄧至國下爲周古柯阿跋檀胡密丹白題國靺國中天竺師子國北天竺揭盤陀武興番高昌國天門蠻建平蜑臨江蠻諸番客則以次而繪而采錄焉子容題在絹尾壓宋印一方子容者蘇頌也有名於宋康里子山王叔善二跋並精妙

王會圖

熙寧丁巳傳張次律國博本杭州山堂校過子容題

余今觀閻立德所畫王會圖本諸唐貞觀閒太宗事可見古之賢君以德歸萬國蓋昔我三代盛時化格昆蟲鳥獸民裕敦美周之民從之如歸市夫帝王之治順之則歸逆之則去後至戰國暴秦以下無可觀者太宗平定之後以詩書賜外邦文化所至率賓遐荒其庶幾乎有國家者觀此孰無感焉是圖誠爲後世珍鑑又非庸常繪畫所能擬議也是宜寶之子山記

僧蘭谷得古畫蠻夷二十六國圖以示余傳色沈實而筆力能各盡其態誠可珍玩也按唐貞觀三年東謝蠻酋元深入朝中書侍郎顏師古請依周太史爲王會圖會昌中詰戛斯既破回鶻其君長阿熱遣使上書言狀

宰相李德裕亦請為圖以示後世有詔以鴻臚所得續著之詰戛斯本堅昆國也唐制凡蕃客至鴻臚訊其國山川風土為圖奏之上前於職方殊俗入朝者圖其容狀衣服以聞此所以詔鴻臚也宣和畫譜則以王會圖為閻立德之筆云又按宋祥符間判鴻臚事張復亦請以朝貢諸國繪畫其衣冠采錄其風俗為四夷述職圖注輦國王羅茶羅乍遣使娑里三文貢方物而張復復圖其衣冠上之今有元大德被海內外四夷萬國莫不尊親來謳來歌混處無間孰得而畢狀哉於乎盛矣金華王餘慶 敳

閻立本職貢圖卷

絹本高一尺七寸長五尺五寸黃素無損神采奕奕

徽宗墨題閻立本職貢圖卷六字雙龍方璽宣和連

珠璽鈐縫後隔水壓縫大觀宣和政和連珠璽本身

前宣和殿大方璽後悅生胡盧印尾麗箋上壓內府

圖書之印末長字大方印地坡下上層壘著輕綠兼

暈赭色剔草長寸餘夾葉殆苜蓿也樹不高狀類刺

棘人物約五六寸大設色氈裘卉服裝飾隨方采製

馬贏槖它之屬騎坐者負戴者散瞾羣行者絡繹長

林深谷間想見貞觀全盛朝外蕃君長不遠河山來

王來貢曠世而下覽斯圖繪猶得倐爲美談也

閻立本職貢圖

閻立本畫女孝經圖虞世南書孝經卷

首章虞世南書十二行沈黃紙本高一尺二寸餘闊八寸圖絹素深黃長一尺九寸中庭設長榻一大家巾帕蒙首趺膝端坐一女子侍立庭際離榻約數武鬟髮修鬢羅襦整肅長裾委地若受訓狀榻兩旁及後女子侍坐者六人俱設圓杌大家左側有戴白玉冠者妃主之屬也自餘或簪鳳或梳挽妝飾殊致榻後虛一杌即庭際女子坐次也女奴一人拱手斂容似與隅坐女子相問荅丰神姿態嚴整中各極靈動榻前向疊湖石着大樹二一圓葉者勾紫花如海棠一葉尖而長紅心綠邊枝條自頂及根俱疎暢而花葉尤滋潤湖石下細草丰茸平坡空闊坡左右階級錯峙瓊鋪玉砌望而杳渺不窮大方布局也

開宗明義章

曹大家閒居諸女侍坐大家曰昔者聖帝二女有孝道降於嬀汭卑遜恭儉思盡婦德賢明多智免人之難汝聞之乎諸女退位而辭曰女子愚昧未嘗接大人餘論曷得以聞之大家曰夫學以聚之問以辨之多聞闕疑可以為人宗矣汝能聽其言行其事吾為汝陳之夫孝者廣天地厚人倫動鬼神感禽獸恭近於禮三思後行無施其勞不伐其善和柔貞順仁明孝慈德行有成可以無咎書云孝乎惟孝友于兄弟此之謂也

第二章書六行畫長一尺五寸有奇屋制規擬宗廟不露棟桷以幃幔遮覆上施重幨幔兩旁陳几筵然燭於盤列羊豕之屬几之下設重席陳尊卣彝鼎諸祭皿雲雷古款刻畫入細色着青綠幔中央空為主

婦進獻升拜地主婦戴冠法服綠表紅緣捧爵而立於東階女官二紅帶金版一拱手參差而立於西階若贊禮者然主婦側面一眸子注視女官有傳神在阿堵中之妙階正中兩行夾葉大梓樹二株樹底甃石圍粉勾青瀆欄杆階礎花紋卍字無不摹寫玲瓏此等筆墨最易犯俗卻典雅嚴重故可寶也

邦君章

非禮教之法服不敢服非詩書之法言不敢道非信義之德行不敢行欲人不聞勿若勿言欲人不知勿若勿爲欲人不傳勿若勿行三者備矣然後能守其祭祀詩云于以采蘩于沼于沚于以用之公侯之事

第三章紙闊六寸有咫書十行畫長二尺虛庭寬敞以汁綠染苔坡雜以赭土右方湖石玲瓏峯洞嵌空

紅薔花葉蒙蔓左方夾葉大樹一株綠暈濃淡葉分
老嫩根節礓砢蔭覆中庭女子對坐者四人玉冠者
坐左次俯首下氣憑肩一女子坐而拱袖若相對告
語上下虛兩圓机以待坐者樹旁兩女子坐稍斜一
紅衣綀裙者籠袖莊坐一牙色衣束紫風帶者左手
拊膝右手伸二指指樹後蓋樹背有兩女子一正面
撚手一側身回視離立而語一女娃手持物如拭刷
　外向而立錯綜變化無一筆雷同所以爲妙

三才章

諸女曰甚哉夫之大也大家曰夫者天也可不務乎古者
女子出嫁曰歸移天事夫其義遠矣天之經也地之義也
人之行也天地之性而人是則之則天之明因地之利防
閑執禮可以成家然後先之以汎愛君子不忘其孝慈陳

之以德義君子與行先之以欽遜君子不爭道之以禮樂君子和睦示之以好惡君子知禁詩云既明且哲以保其身

第四章書紙闊□寸計五行畫長一尺九寸宮殿取勢寬廣左半欄檻榱桷操矩量尺界畫工緻瓦溝止滃墨青鴟吻描摹入細宮柳半露根株翠葉環映簾帷之外右半喬松一樹龍鱗老幹濃陰蔭覆后妃正中氈扆端坐簪翠羽之冠被翟茀之服威儀抑抑令人想見關雎麟趾之盛也扆後着罘罳繪山水於上女官三紗巾輭翅束帶左右侍殿陛階礎橫縱亘直無不工細即苔紋纖草咸筆筆周到也

后妃章

大家曰關雎麟趾后妃之德也憂在進賢不容其色朝夕

思念至于勤成而德教加於百姓刑於四海蓋后妃之孝
也詩云鼓鐘于宮聲聞于外

第五章書紙闊四寸計六行畫長二尺零五分堂宇
靚深中極軒敞兩楹有窗扉作界畫瓦溝如后妃圖
殿法以墨青染暈柱拱有古意階級接武處左右俱
迴映不爽銖黍階下無多空地不着一樹二老人敷
席中坐豐頤修頰男女殊狀後障畫屏風前列食皿
若將進膳者一女奴髽髮侍於屏風之側一女子奉
盤匜循檐而進孝慈之容藹乎可掬也經云欽與父
同愛與母同斯圖有焉

事舅姑章

女子之事舅姑也欽與父同愛與母同守之者義也執之
者禮也雞初鳴咸盥漱衣服以朝焉冬溫夏凊昏定晨省

恭以直內義以方外禮信立而後行詩云女子有行遠父母兄弟

第六章書紙闊一尺二寸計十九行畫長二尺一寸遠山層壘小樹點綴山坡人馬扶輦而行寥寥三四人馬一乘漸去漸遠有寸豆之狀妃迎王拱立庭中高約三寸許王身稍高儀表亦豐偉庭甚空曠石欄圍繞欄內二大樹修幹參天一株綴細葉紅花一株葉大而尖葉中微露遠山欄外着湖石雜花映帶妃戴翠冠佩蒼水玉一女官隨後王簪碧玉冠御法服赤舄從官七人奉巾櫛前導者一左右掖王者二後則有捧盤盂持弓矢執干楯者皆烏幘紅帶華韡森衛整次而賢妃進諫與哲王納諫氣象無不躍躍矣

賢明章

諸女曰敢問婦人之德無以加於智乎大家曰人肖天地負陰抱陽有聰明賢哲之性習之無不利而況用心乎昔楚莊王晏朝樊女進曰何罷朝之晚也得王勞倦乎王曰今與賢者言樂不覺日之晚也樊女曰敢問賢者誰與曰虞丘子樊女掩口而笑王怪問之對曰虞丘子賢則賢矣然未忠也妾幸得充後宮尚湯沐執巾櫛備掃除十有一年矣妾乃進九女今賢於妾者二人與妾同列者七人妾知妨妾之愛奪妾之寵故不敢以私蔽公欲王多見博聞也今虞丘子居相十年所薦者非其子孫則族昆弟未嘗聞進賢而退不肖可爲賢哉王以告之虞丘子不知所爲乃避舍露寢使人迎孫叔敖而進之遂立爲相夫以一言之智諸侯不敢窺兵終霸其國樊女之力也詩云得人者昌失人者亡又曰辭之輯矣人之洽矣

第七章書紙闊四寸七分計七行畫長二尺高堂歷

階而升制如方亭瓦細句染獸吻蹲峙脩廊迴合窗

屏深扃檻外湖石玲瓏芭蕉布綠石下襯萱花一叢

夫人左手垂袖右手持紈扇倚案而坐凜若嚴師案

上列書卷寶鼎之屬二女子對案侍立一裹幘一束

髮鬌弁似答講經義狀筆墨謹嚴中別開靈境

夫人章

居尊能約守位無私審其勤勞明其視聽詩書之府可以

習之禮樂之道可以行之故無賢而名昌是謂積殃德小

而位大是謂嬰害豈不誠歟靜專動直不失其儀然後能

和其子孫保其宗廟蓋夫人之孝也易曰閑邪存其誠德

博而化也

第八章書紙闊六寸五分計十行畫長二尺有咫坡

三層上下位置土石相雜中層石稍皴染篠竹一叢夾葉綠暈掩映石畔下層石稍句廓一翁端坐石上一女子捧盂長跪致敬翁前坡下草花點綴沙阜重疊高樹兩株一株細葉根出土阜之上一株長葉離披上坡樹葉低亞間有竹籬謹護如餚胥籬之左簾粉垣銅鐶不釦板扉斜啓室列琴書几案半露結構緜遠使人可想而不可卽焉

孝治章

大家曰古者淑女之以孝治九族不敢遺卑幼之妾況於娣姪乎故得六親之歡心以事舅姑治家者不敢侮於雞犬而況於士人乎故得上下之歡心以事其夫理閨者不敢失於左右而況君子乎故得人之歡心以事其親夫然後上則親安之祭則鬼享之是以九族和平萋菲不生禍

亂不作故淑女以孝治上下也如此詩云不愆不忘率由舊章

第九章書紙闊三寸半計四行書長一尺八寸大柳一株粗似嬰兒臂根節奇倔葉鉤勒清染扶疎暢茂有偃蓋之勢又樹一株節幹稍細所謂菊花心葉者低亞於柳枝搖曳間樹底女子四人皆席地坐一女子當柳下理鍼指縫裳衣一女子稍後㞐紡車繅絲二女子促膝聯坐雙絲以盛于筐柳之左設一几一女子治盤盂供飲饌各有女紅以事其事所謂紡績裳衣社賦蒸獻大家之訓先王之制也觀止矣

庶人章

爲婦之道分義之利先人後己以事舅姑紡績裳衣社賦蒸獻此庶人妻子之孝也詩云婦無公事休其蠶織

此圖計九段經文每章深牙色紙書前經後畫畫俱
絹本爲閻右相立本作人物樹石殿宇俱極高古但
絹稍損若牛毛紋而氣韻精采自在書法相傳爲虞
永興筆獨筆力弱不能得秀嶺危峯之妙似宋高宗
早年臨摹一種然宋書唐畫傳世亦可寶也

閻右相北齊校書圖卷

絹本高八寸長三尺餘一貴員坐榻之中右手執筆
左手展卷注思前陳圓足硯一酒杯橐二果櫑四琴
一投壺一文士三一對面坐二一坐榻側上首者執筆
作書下首者令小童著韈有離席意對面坐者同身
挽帶留之果櫑欹倒果亦落席女侍五一持素帕擎
茶甌一展書一抱衣囊一捧懶几一提酒卣而執書
卷各顧盼生姿前一貴員脫帽露髻解帶坐胡牀令
使令兩手張卷奮筆疾書一使令持筆硯一使令在
背後開書展觀一使令捧卷束而前二女侍侍後一
雙鬟負帶一盤髻執書與坐榻牀者遙相對而各事
其事卷末奚三人牽鞍馬二伺立腰間傳大小草囊
羊帶諸女侍額鼻胲傳粉甚白前有宋官印一方後

鈐隔水印一南宋題者五人范陸謝有書名而韓元吉宋板大戴禮記曾刊其跋亦名人也

右北齊校書圖世傳筆法出於閻立本魯直畫記登載甚詳此軸尚欠對榻七人當是逸去其半也諸人皆鉛槧文儒然已著韡坐胡牀風俗之移久矣石湖居士題此跋行楷共六行字大如錢有官印四行每行三方如紹興府印觀察使印紹興鎮江府印建炎江西總管等印每方一寸六七分大小類如此內有奉使之印

有印色濃化磨糊

不能辨其文者

每行三印共四行

印大小相等

高齋校讎誰作圖一時紬書亦名儒綱羅卷軸三千餘
俗儒非真類迂愚雌黃是正定不虛無文末學徒區區
豈識治道通唐虞文林高館希石渠後來御覽嗟何書
脩文偃武事益無轉頭鄴城已丘墟峨冠廣袖長眉鬚
丹青寫此猶不渝高鬟侍女曳紅裾兩雛帕鞍立奚奴
罷琴涉筆傾酒壺蘭臺供擬信樂歟不知畫手安用摹
無乃逞巧聊自娛千年視之一欷歔君不見文皇學士
十八人謀猷事業皆功臣瀛洲舊圖應更真請君尋觀
爲拂塵
齊文宣天保七年詔樊遜校定羣書供皇太子遜與諸
郡秀孝高乾和馬敬德許散愁韓同寶傳懷德古道子
李漢子鮑長暄景孫及梁州主簿王九元水曹參軍周
子深等十一人借邢子才魏收諸家本共刊定祕府紕

謬於是五經諸史殆無遺闕此圖之所以作也山谷所謂士大夫十二員今范明州謂逸其半者皆是矣至唐已已隔陳隋二代不知何自得其容貌髣髴耶高氏起索虜以兵力奮然敦尚儒風立石經興黌序定尚書於涼風堂質經義於春宮意當時文士亦歆豔之顧相傳於圖畫哉留及後裔文林之館既興御覽之書繼作而無愁之聲已播於天下不救其亡故余感而賦之云淳熙八年正月庚申潁川韓元吉題

南北之際三光五嶽之氣分而學者猶知自力今所畫者想皆一時儒學之士惜其變於夷者甚多此不幸而生於道喪之後者也郭見義題

高齊以索虜遺種盜據中原其所爲皆虜政也雖强飾以稽古禮文之事如犬著方山冠而諸君子乃挾書從

之游塵埃羶腥汚我筆硯余但見其可恥耳湻熙八年
九月廿日陸游識
由余入秦毀詩書意在兵强黔首愚弊極熛燼幾無餘
高齊風俗元自殊豈料迺吾知卷舒况復是正叢冠裾
公言所貶固不虛我獨謂其勝由余湻熙十六年八月
十日臨江謝諤書 【昌國】
初閱范文穆跋謂魯直畫記登載甚詳尚少對榻七
人已逸去其半也愚意魯直書必遭黨禁時割棄故
爾不存獨不解畫之不全何緣逸去再三展閱對榻
有人前後完整無闕不特後不可續即前亦難增益
因檢山谷集內題跋觀之並不相符所稱官長文士
十二員執事者十三人今官長文士止五員果缺七
人矣而執事女侍奚奴共十有五爲數反踰其二又

多鞍馬二似乎別有一圖或出五代名人摹倣之作而文穆偶憶黃語漫爲引據耳惟韓元吉跋最切合放翁跋書法眉山尤爲難得但責備太苛失作圖播傳之意矣

吳道子送子天王圖卷

道子陽翟人少貧游洛陽學書於張顛賀知章不成因工畫初爲瑕丘尉明皇命入供奉人物傳采施粉超出縑素人謂之吳裝供奉時爲內教博士非有詔不得畫官止寧王友此卷白麻紙色澤光潔有横簾紋隱起高一尺長七尺四接淺設色天王冕旒衮服抱小兒於懷旁游龍隨行草石布置簡妙衣紋作蘭葉描飄逸盡致瑞應經語公麟小楷書後綴張青父跋青父著清河書畫舫飯飣攢簇多所踳駮惟鑒藏此圖似金篦刮眼眸子瞭然差堪賞識家揶揄耳

右送子天王吳生畫甚奇建康曹仲玄拜閱時

昇元二年夏五月望日也

瑞應經云淨飯王嚴駕抱太子謁大自在天神廟時諸

神象悉起禮拜太子足父王驚歎曰我子於天神中更尊勝宜字天中天
括蒼王廉以陝牧述職於朝因獲觀於天界之禪室洪武乙丑三月既望廉識
泰昌紀元八月之望獲觀韓氏送子天王圖爲唐吳生筆是天下第一名畫存艮太史故物也卷尾瑞應經語爲李伯時小楷伯時畫師道子宜其珍重乃爾前後用乾卦圖書紹興小璽出宋思陵睿賞曲脚封字印悅生胡盧圖書實賈秋壑之秘藏中間慧辯此山魏國朱芾四印慧辯乃子固老友此山則子昂碩交皆方外名流也魏國屬仲穆所用朱芾係孟辨之章皆藝林宗工也以至安陽老圃上虞杍基本初重鼎三印見鍾太傅季直表中並爲故家韻士其他印識尚多雖未能詳悉亦

一時眞賞云載按此圖落筆奇偉形神飛動是吳生擅
場之作豈僅如沈括圖畫歌云操蛇惡鬼吐火獸鑿名
道子傳姓吳而已爰述贊曰
道玄畫本才高氣揚傳播萬古于唐有光媲美顧陸齊
名衞張展觀送子日覲天章
越三日清河張丑在寶米軒審定眞蹟祕玩

吳道子天龍八部圖卷

白緜紙本色澤古厚有致如溷痕撼起高一尺約長八尺淺設色頭面手足衣摺俱作飛白法而行筆磊落若蓴菜條面略染赬色威容怖相靈彩飛動四周烘護雲氣諸神盤旋繳繞隱現出沒不可端倪道子此圖殆所謂悟之於性非積習所致者歟但紙已破裂像頗缺損紹興初藏臨安綦叔厚家幾爲鬱攸攝去賴老兵護持得免宋跋蘇文忠書法旣精紙素復佳考亭夫子品藻鄭重目爲畫聖是圖是跋皆宇宙間不可多得之名物矣

此吳道子本予深愛之故爲後人所愛也予欽吳道子畫鬼神人物得面目之新意窮手足之變態尤妙於旁見側出曲折長短之勢精意考之不差毫末其粗可言

者如此至其神妙自然使人喜愕者固不可言也今長
安雷氏所藏乃其真跡世稱道子至以爲畫聖不如此
不稱其名人多假其名氏者觀此乃知其非是舊說狗
馬難於鬼神此非至論鬼神非人所見然其步趨動作
要以人理考之豈可欺哉難易在工拙不在所畫工拙
之中又有格焉畫雖工而格卑不害爲庸品熙寧三年
正月廿三日趙郡蘇軾子瞻書
濮陽吳仲庶嘗觀
逸老安老篆文
濟寧于伋思祖括蒼周兌說道建安丘括公度濟北王
淵長卿廬陵彭衢明徵同觀於歷陽使圃之連雲觀紹
聖丁丑初伏衢題
仲忱惇誼同觀

天龍梵釋等無量諸身雲而於一毫端示現大神變當
知妙起處不落真妄中丁未六月旦信安程俱書
是歲八月丁卯趙子崧陳鼎同觀丹陽樓
宋煥向子諲同觀
扶風馬開明仲嘗觀
番陽汪藻毘陵胡交脩丹陽洪擬福清林遹信安程俱
河南程與義衡山侯延洛陽席益紹興辛亥季秋大饗
致齋觀於競秀閣
蒙伯鎮供奉見過攜示吳道子所畫得見妙筆崇寧丙
戌九月三日南徐蘇元崇題
紹興壬子秋趙淑問出此畫相示因得留觀於家過時
未還冬十二月甲午大火所居被焚書室中物皆不及
收一老兵獨攜數卷軸來此畫在焉信神物所護持者

耶綦宗禮叔厚

得觀此畫出諸公之後未爲晚也豫章徐俯

淑問出此金壇之新與僧堂獲觀於兵火擾攘之後何

其幸也荆溪虞謩

先君有博古之名丙戌秋游相藍於資聖閣後畫肆獲

吳生八部纔一幅耳水墨成之細如絲硬如鐵者與此

政相類蓋不如此不足擅場耳紹興乙丑九月廿有二

日邯鄲李廷璀

襄陽張舍人筆法出其家存誠予先君甚愛之而世莫

之貴也因覽遺墨不勝悲歎憙謹書

少年游汝海佛寺觀吳畫文殊問疾略不記其筆法復

於族祖公美處觀彌沙神周洵子直家觀過海天王稍

能記之及今得觀此本於兵火流落之餘皆不易遇也

蓋數日手不舍云紹興乙丑十一月旦書於龜峯堂裏

漢張嵲巨山

吳生之筆法兩蘇之行草知名士之識跋可寶者非一

觀者宜無異辭紹興己巳孟秋二十有四日東萊辛次

膺看過

道子鬼神精侔造化兩蘇行草顏筋柳骨寶重璠璵光

照縑帙燕懿有孫世藏十襲紹興己巳秋社鄱陽程瑀

伯寓道子遺筆觀梵釋盡天神自在之相鬼神極陰威

變化之容茲非入神之妙歟紹興己巳中秋十有七日

大梁陳漢

僕生於西都游於秦魏見吳生真蹟以百數古顧陸楊

鄭不復見斷自開元吳生之筆無出其右者渡江來眼

中寂寂今觀遺墨真所謂忽若神明頓還舊觀紹興丁

丑重陽前一日朱敦儒題於嘉禾巖壑
頃年見張敬夫家藏吳畫昊天觀壁草卷與此絶相類
但人物差大耳此卷用紙而不設色又有補畫頭面手
足處應亦是草本也張氏所藏本出長安安氏後有張
芸叟題記云其兄弟析產分而爲二此特其半耳頃經
臨安之火今不知存亡而此卷斷裂之餘所謂天龍八
部者亦不免爲焦頭爛額之客豈三災厄會仙聖所不
能逃耶是可笑也吳筆之妙冠絶古今蓋所謂不思不
勉而從容中道者玆其所以爲畫聖歟季路所藏法書
名畫甚富計無出其右者既以得觀爲幸因記歲月於
其後時慶元丁巳十月己卯也朱熹仲晦父
乾道七年見此畫於趙氏四十載矣平日見畫未有過
於此者玆復見之趣題唐律一篇　妙絶天龍八部圖

細看真不失錙銖聲名自足高千古題品尤難遇二蘇
旌旆晃旒猶可想鬼神人物亦何殊君看坐位蘭亭草
費盡工夫學得無嘉定三年上巳四明樓鑰

唐吳道子畫天龍八部圖宋元儒先皆有題識此畫流
落人間八九百年累經兵燹而爛然若新蓋靈物所在
自有鬼神護之耶正統戊辰七月既望邯鄲賈銓秉鈞
廬陵曾鼎復銓建安鄭以誠彥思西昌蕭暄仰善東吳
姜濬子澄鳳陽陳璇汝衡劍江楊翰士憲關中李瓘廷
璧巴渝張清子澄錢塘鄭顒士昂同觀於揮使沐公廷
章之凝清堂

吳道子五星二十八宿真形圖卷

絹本縑理細膩有神采高八寸長十四尺首小篆一行八分書署姓名曰梁令瓚字破損不全瓚字下復脫一字前繪五星星象繼列二十八宿真形自角至危僅十二宿餘闕想卷太長分作兩卷此其上卷耳象高可五六寸描法如春蠶吐絲光細勻潔而設色古雅無人間煙火氣的非唐以後人所能辦每象前各有小篆書神情之好惡及所尚之方色與其姓名或一二行三四行繁簡不等篆較首行差大前後鈐縫宋璽俱存其半末幅宋元璽印甚精惟徽廟金題及宋黃絹隔水脫去耳或疑八分書款有梁令瓚名字此圖或其所繪考寶鑑補遺載瓚蜀人開元中工畫人物有五星二十八宿真形圖李伯時亦云甚似吳

生等語但具此等篆繪後世竟不知名僅此一圖流傳良可疑又可歎也第思翁跋爲道子而仲醇復定爲閻立本以兩公之精鑒莫適爲準豈當時未辨八分書款尚有梁令瓚名姓耶要之爲吳爲閻爲梁總不出盛唐名繪且經宣和內庫收藏固非常瓌寶也紛紛聚訟何爲

五星及二十八宿神形圖　奉義郎龍州別駕集賢院

二十八宿真形圖吳道子筆曾爲吳中韓宗伯家藏宗伯教習庶常時嘗得諦觀今又見嘉禾戴康侯藏此卷宣和時重道教又收括名畫必載譜中此物真神品也

丙子中秋董其昌識

余見二十八宿圖一在莫廷韓家一在王敬美家强半橅本獨此卷自角至危止後印雙龍璽宣和殿寶蓋宋

道君庫中墨王也前畫五星又余所未睹其爲閻立本無疑筆墨設色正與華嚴變相同此李龍眠畫脈所自出珍重珍重陳繼儒題

盧浩然山居十志圖

紙本高八寸五分紙色潔白光厚面有細紋甚古計十幅每幅長一尺七八寸微有不同前大半作圖後連書序及詞畫法鉤多皴少有扛鼎之力書則摹仿鍾王虞褚下迨顔柳楷法字如古錢端勁沈着具入木之勢後有五代楊少師跋宋周益公跋定爲真跡謹錄於後

草堂

草堂者蓋因自然之谿阜當墉洫資人力之締構後加茅茨將以避燥溼成棟宇之用昭簡易叶乾坤之德適可容膝休閑谷神同道此其所貴也及靡者居之則妄爲翦飾失天理矣　詞曰

山爲宅兮草爲堂芝蘭兮藥房羅蘼蕪兮拍薜荔荃壁兮

蘭砌蘼蕪薜荔兮成草堂陰陰邃兮馥馥香中有人兮信宜常讀金書兮飲玉漿童顏幽操兮不易長一作長不揚

右第一幅長一尺七寸前作圖居其大半中作草堂圍以竹籬而虛其南牖一人端坐蒲團執茗甌持書卷堂之前後喬松二株古柯十一株整列左右而不覺其板束之瀧流泉繞階除清澄幽邃宛然活目題詞共九行楷作鍾元長體不落宋人嫵媚規格前後收藏印二十有七

倒景臺

倒景臺者蓋太室南麓天門右崖傑峯如臺氣淩倒景登路有三處可憩或曰三休臺可以邀馭風之客會絕塵之子超逸真盪遐襟此其所絕也及世人登焉則魂散神越目極心傷矣　詞曰

天門豁兮仙臺聳傑屹崒兮雲頌湧窮三休兮曠一觀忽若登昆侖兮中期汗漫仙聳天關兮倒景臺淩顥氣兮軼翳埃皎皎之子兮自獨立雲可朋兮擬可吸曾何榮辱之所及

右第二幅長一尺七寸五分密林邃壑傑峯如臺一人扶筇卓立仰觀雲氣呼吸可通帝坐左右小亭三可以憩息焉題敘及詞計十行瘦勁飄逸深得褚河南聖教序法收藏印二十有二方

樾館

樾館者蓋即林取材基巔柘架茆茨居不期逸爲不至勞清談娛賓斯爲尚矣及邊者鄙其隘閒苟事宏湎乖其實矣　詞曰

紫巖隈兮青磎側雲松煙蔦兮千古色芳靄靡兮蔭蒙蘢

幽人構館兮在其中靃靡蒙蘢兮開樾館臥風霄兮坐赭旦粤有賓兮時戾止樵蘇不爨兮清談已永歲終朝兮常若此

右第三幅長一尺七寸餘館中二人相對槐柳喬松迴環左右空其南題序詞計八行書法與第一幅同

枕煙庭

枕煙庭者蓋特峯秀起意若枕煙祕庭凝虛窅若仙會卽揚雄所謂爰靜神游之庭是也可以超脫紛慮永潔精神矣及機士登焉則寥閬懭怳愁懷情累矣　詞曰

臨決漭兮背青熒吐雲煙兮合窅冥怳歘翕兮杳幽靄意縹緲兮羣仙會窅冥仙會兮枕煙庭竦魂形兮凝視聽閒夫至誠必感兮祈此巔潔顥氣兮養丹田終仿像兮覯靈仙

右第四幅闊一尺八寸五分一峯突兀秀挺雲霄一人杖策登高游神烟靄谿山之外更作遠山映帶高下題序詞共九行書法與第二幅相似惟筆意稍穎耳紙接縫鈐元印前後印記共二十一方

雲錦淙

雲錦淙者蓋激溜衝攢傾石叢倚鳴湍疊濯噴若雷風詭暉分麗煥若雲錦可以瑩發靈矚幽翫忘歸及匪士觀之則反曰寒泉傷玉趾矣　詞曰

水攢衝兮石叢聳煥雲錦兮噴洶湧苔駁犖兮草夤緣芳羃羃兮瀨濺濺石叢攢兮雲錦淙波連珠兮文沓絳有絜冥者媚此幽漱靈液兮樂天休實獲我心兮夫何求

右第五幅闊一尺七寸高山瀑布流奔湍激分散十餘道噴礴於亂石間一人趺坐坡石俯聽潺湲眺矚

雲錦題序詞計九行書法柳誠懸清勁得神紙接處
鈐印及收藏印章共二十有九方

期仙磴

期仙磴者蓋危磴穹窿迴接雲路靈仙彷彿若可期及儒者毀所不見則黜之蓋疑冰之談信矣　詞曰

霏微陰壑兮氣騰虹迤邐危磴兮上淩空青霞杪兮紫雲垂鸞歌鳳舞兮吹參差鸞歌鳳舞兮期仙磴鴻翥迎兮瑤華贈山中人兮好神仙想像聞此兮欲升煙鑄月煉液兮竚還年

右第六幅闊一尺七寸餘喬林幽邃雲氣烘截便覺
巖壑無際題序詞八行書作顏楷收藏印二十二方

滌煩磯

滌煩磯者蓋窮谷峻崖地盤石飛流攢激積漱成渠淏性

滌煩迪有幽致可爲智者說難爲俗人言　詞曰

靈磯盤礴兮溜奔錯漱泠風兮鎮冥壑硏苔滋兮泉珠潔一飲一憩兮氣想滅磷連清淬兮滌煩磯靈仙境兮仁智歸中有琴兮徽以玉峨峨湯湯兮彈此曲寄聲知音兮同所欲

右第七幅闊一尺七寸五分窮谷峻崖喬松古木被雲氣烘襯若練不露山頂惟有流泉攢激成渠一人趺坐磐石俯聽琴趵深滌煩襟題序詞計八行亦法顏魯公得三折臂之妙收藏印三十三方

羃翠庭

羃翠庭者蓋崖巘積陰林蘿杳翠其上綿羃其下深湛可以王神可以冥道矣及喧者游之則酣謔永日汨情薄厚詞曰

青崖陰兮月磵曲重幽疊遂兮隱淪躅草樹綿冪兮翠蒙蘢當其無兮庭在中當其有用兮羃翠庭神可谷兮道可冥有幽人兮張素琴皇徽兮綠水陰德之愔兮澹志心

右第八幅闊一尺八寸密林羃翠計喬柯十有二株旁有小樹各八株在崖巇之下一人撫琴其中後題序詞八行書法虞永興頗爲得神收藏印廿三方按詞尾皇徽兮綠水陰二句攷雲煙過眼錄乃是白玉徽兮綠水音聽之愔愔兮澹志心字義微有不同不知何者爲準

洞元室

洞元室者蓋因巖作室析理談玄室返自然元斯洞矣及邪者居之則假容竊次妄作虛誕竟以盜名　詞曰

嵐氣肅兮巖翠冥室陰虛兮戶芳迎披蕙帳兮促蘿筵談

空空兮冣元元蕙帳蘿筵兮洞元室祕而幽幽兮貞且吉返
自然兮道可冥繹妙思兮草玄經結幽門兮在黄庭

右第九幅闊一尺七寸因巖作室一人持書卷與一
人坐而談道有流泉數道縈回曲折以供視聽後題
序詞八行書亦仿虞永興楷微兼右軍法收藏印章
二十有四方

金碧潭

金碧潭者蓄水潔石鮮光涵金碧巖葩林蔦有助芳陰鑒
空洞虛道斯勝矣而世生纏乎利害則未暇遊之　詞曰
水碧色兮石金光灎熠熠兮潑煌煌泉葩映兮煙蔦臨紅
灼灼兮翠陰陰翠相鮮兮金碧潭霜月洞兮煙景涵有幽
人兮好冥絶炳其煥兮凝其潔悠悠終古兮長不滅

右第十幅闊一尺七寸高山飛瀑貫遶於古柏之下

中有雲氣橫練山腰一人靜坐石坡觀水左右多奇
葩異卉叢樹煙蘿得世外之樂題序詞書八行亦作
元長體深厚高古前後收藏印共二十八方
右覽前晉昌書記左郎中家舊傳盧浩然隱居嵩山十
志盧本名鴻高士也八分書善製山水樹石隱於嵩山
唐開元初徵爲諫議大夫不受此畫可珍重也丁未歲
前七月十八日老少傳弘農人題［凝式］
此行書八行字如錢大紙闊九寸五分彝齋等印二
十有六方
右鄭林向氏所藏盧浩然草堂圖後有老少傳弘農人
題識不著姓氏而記爵里不列紀年而述甲子且繫之
以時日而用凝式之章伯虎來爲盧陵郡幕相過款曲
求爲訂之蓋當石晉開運之四年漢祖起於太原復稱

天福是歲七月置閏其所書丁未前七月者是矣唐之六臣傳一日楊涉附載其子凝式早有證羊之直而不能自安於義命歷仕梁唐晉漢周晚以太子太保致其政抑豈當晉漢之際官尚少傳耶且楊姓之望出於弘農印以凝式爲文其爲斯人夫復何疑此晝歷歲既久是題也上遡開運下逮本朝之渟熙凡閱五丁未至於今三百有餘年其間經歷世變不爲不多是可尚也已因攷其顛末以識其卷尾而歸之慶元己未春二月上日平園老叟周必大書

周書十四行楷如蠶豆紙闊一尺四寸藏印十四方

辛酉秋仲丁南羽先生求觀此卷捧而歎曰希世之寶千金之玩也人生會覯實有住因焚香拜而展之壬午夏六月懶逸張孝思識 丙戌冬十月崑山王同祖觀

嘉靖乙酉八月廿八日鄞陳沂鑒賞　江村高竹窗祕鑒

此圖經楊周二公題識考訂詳審直爲浩然真跡似無可疑按新舊唐書稱浩然高隱不仕洞玄合道雖稱善書篆籀楷隸想亦不過舒寫性情豈耽習書畫家比此圖出規入矩精通六法書則魏晉唐代名家無不臨摹逼肖大非修真方外本色且浩然受知玄宗屢徵不就後入朝召見拜諫議大夫終辭還山則開元時已耄年矣所書十詞半作顏柳楷格畢竟牴牾難信念惟北宋妙手如李伯時者方得辦此留俟高鑒者詳之　真蹟句讀甚難因以舊本唐詩周公謹雲煙過眼校對多有脫誤偶注一二得失皎然恐真跡未應若是是又一疑也

王右丞江干雪意圖卷

絹本高九寸長七尺絹素硬黃光亮首鈐御書之印內府合同印劉貴嬪奉華堂印元揭傒斯印山峯樹石着淺綠色山脚用焦墨淡墨分皴江流渲暈縈拂沙寒水碧浦凍舟膠雁影迴翔風蒲獵獵景象氣韻古厚雄放似宋初郭恕先筆蓋右丞真跡余四十年來歷從諸賞鑒鉅公家未曾見一本即所謂漆筒古墩中物要不過好事者以訛傳訛神其說以炫俗耳余就畫言畫定爲郭跡博雅君子將無同乎

城中十日暑如炙頭目眩花塵土塞僧樓今日見此卷雪意莊莊寒欲逼古梢修柳枝嫋嬌下有幽篁廁叢碧隔溪膠艇不受呼平地貫渚無人迹西風翻雅忽零亂

遠鴈迷雲猶嚦嚦筆踈墨淡精神在收閱千年若完璧
宛然一段小江南三遠備全能事畢維名依稀半未湮
老眼再磨初認得所存亦是天假借名手當時重唐室
吳中人家寶古跡自宋及元高爾直若教見此風斯下
倒橐定應無悋嗇錦標內帑固自有人閑閑出鳳五色
老余尺素見雪渡草樹凌兢人跼蹐僅有方丈不盡意
何如此圖長數尺太丘子孫具法眼金璧收藏加襲百
我將拙語敢印正聊寫心知弁目識　王右丞之筆神
妙之致悠遠之代見亦罕矣余於沙溪陳氏獲觀雪渡
圖盈尺而已今又於以嚴所閱此脩卷深幸老年聾此
於目敬題之弘治壬戌之中秋日後學長洲沈周
吳生落筆風雨快坡翁第一推神怪尤於維也無間言
閑遠當求之象外京師憶見輞川圖孟城鹿柴相縈紆

頭風恍爾頓失去古蹟皆云絕世無元龍子孫好事者
授我恍如珠滿把謂言無意意獨深詩裏陶潛琴賀若
問君何從得此圖破篋蛛絲知者寡我從見之加什襲
氣壓營丘並馬夏寒林昏鴉棲復驚平墅慘淡煙雲生
湖光滲滲月未起雪白蘆花天隔水雁飛嚦亂行且鳴
下瞰平沙如欲止欲止未止還自疑水碧沙寒愁莫對
瀟湘兩峯有如此昔讀維詩今見之翻思盤礴誰所巧
桓玄寒具油仍在千年晦剝一朝完臨卷摩挲發長慨
震澤王鏊題
右丞山水入神品昔人所評雲峯石色逈出天機筆意
縱橫參乎造化李唐一人而已宋米元章父子時代猶
不甚遠故米老及見輞川雪圖數本之中惟一本真餘
皆臨摹幾如刻畫且李營丘與元章同是北宋當時僞

者見三百本真者止二本欲作無李論況右丞蹟乎余在長安聞馮開之大司成得摩詰江山霽雪圖走使金陵借觀馮公自謂寶此如頭目腦髓不違余意函至邸舍發而横陳几上齋戒以觀得未曾有又應馮公之教作題辭數百言大都謂右丞以前作者無所不工獨山水大幀傳寫猶隔一塵自右丞始用皴法用渲運法若王右軍一變鍾體鳳翥鸞翔似奇反正右丞以後作者各出意造如王洽李思訓輩或潑墨瀾翻或設色娟麗顧蹊徑已具摹擬不難此於書家歐虞褚薛各得右軍之一體耳此雪霽卷已爲馮長公游黄山時所廢余往來於懷自以此生莫由再覯頃於海虞嚴文靖家又見江干雪意卷與馮卷絶類而沈石田王守谿二詩亦同煥若神明頓還舊觀何異漁父入桃源駭心動目書以

志幸董其昌題

附馮祭酒開之江干雪霽卷跋

吳崑麓夫人與余外族有葭莩之親偶攜此卷見示述其先得之管後載門小火者家有一鐵櫪門閂或云漆布竹筒搖之似有聲一日為物所觸遂破墮三卷此其一也余初未深信翻閱再三不覺神王因閉戶焚香屏絕他事覺神峯吐溜春圃生煙真若蠶之吐絲蟲之蝕木至如粉縷曲折毫膩淺深皆有意致信摩詰精神與水墨相和蒸成至寶得此數月以來每一念及輒狂走入丈室飽閱無聲出戶見俗中紛紜殊令人捉鼻也真實居士記於南翰林院之寄樂亭

王右丞雪霽捕魚圖卷

絹本高七寸五分長七尺前隔水宋徽宗墨書王維雪霽捕魚圖七字璽印極精雪消江霽野樹風高冰解澌流漁舟出沒梢尾晒罾晾網金波蕩昱寫景入趣但唐絹細而厚此却輕且薄摩詰筆墨神古此却纖峭似宋人朱銳一種或元本容有脫損宋人從而補綴之氣韻遂殊耳然亦不害乎名蹟也

王維雪霽捕魚圖

陶朱霸越後方歸呂望興周晚有爲難比名稱輞川畫捕魚初重是王維恕齋班惟志

匹練江天寒浪靜空濛漁艇景難摹分明記得苕谿路萬頃滄波接太湖

衣巾尚識唐朝禮風月全歸釣叟家呼酒賁魚歌葉渡

醉來應是宿蘆花平常道人徐賁
朝又疾如射暮網密如織大魚跋扈飛小魚不得逸罹
此竭澤漁駢頭猶戢戢胡爲戀一涔甘作挂肆瘠豈無
江湖闊相忘永日夕棲霞老人白珽
輞川之景天下奇我愧曾聞不曾識若人筆端斡意氣
萬頃煙波歸咫尺漁翁生事浩無窮獨抱晴藍洗胸臆
或披蓑線臥寒蟾或停孤篷見空碧靜觀此理良可娛
底須仰慕王摩詰懶道菴華翁酸齋貫雲石頓首
前灘罾了後灘網魚兮魚兮何所往凍雲關雪渺黯黯
北風吹沙荻蘆響我行笠澤熟此圖頓起桃源雞犬想
不如歸來茆屋底破瓦盆中醉春醘泰定丙寅春題此
一笑云山村翁仇遠年八十

唐韓幹畫照夜白卷

幹長安人天寶初入爲供奉時陳閎畫馬榮遇一時明皇令師之幹不奉詔曰天閑萬廏皆臣師也明皇奇之後師曹霸爲入室弟子此卷紙本高九寸長一尺四寸中畫一馬繫木柳殊有匹練追風之勢本身上前題韓幹照夜百五字係宋人筆稍下押一字及宋天水印後有彥遠二字中二行向子諲題左上吳傅朋題亦二行馬尾秋壑寶玩印似道印蓋曾經賈相收藏者驗之莫士安畫靈不受秋壑羈句良合蹕尾元人詩跋共十一家又曩在雲間見張爵臺所藏韓堅畫馬骨肉停勻神姿颯爽當爲韓馬第一而紙素堅白的是開元天寶間物米襄陽題本身趙文敏題宋綾隔水並妙跡相形之下此卷爲讓一籌矣

韓幹照夜白

明皇自騎照夜白駿骨權奇古難得韓侯貌取誇風神
蜀道艱關初避賊千年名畫世已無卷端數字南唐書
包桑之戒真艮圖後來君王置坐隅吳越君得韓幹馬
神品也爲賦此危素記

韓幹畫馬世無敵貌得明皇照夜白晴雲滿身雪作花
四蹏一動疾飛翼跳梁掣柱不受羈雄心只欲千里馳
瑤池宴罷幸驪山霓旌前導鳳輦移受隆日久生新怨
蜀道閉關翠微遠當日倉皇不得隨令人看畫增悲惋
豫章揭汯

古有識馬如識玉今人畫馬惟畫肉韓侯寫馬只寫神
神駿如龍雙耳駷渥洼龍種真難摹韓侯寫真龍出圖
我今始知真龍圖夜白夜白千古無夜白夜白千古無

南陽迂拙張繼先

天寶君王憐駿材四十萬匹皆龍媒空羣獨數照夜白霜鬉雪鬣無氛埃一經拂拭真難比鞍韉銀光射秋水馳騁都忘國步艱精神屢動天顏喜南苑霓旌三月新玉環醉逐海棠塵驕嘶直過落花去紅雨白雲迷好春時同妃子同愛惜詔許將軍貌蹤跡愛惜恩多易寂寥蹤跡年深豈蕭瑟白玉墀邊立仗雄馬蒐陂下踏秋風六軍今發雲霄上匹練香沈泥土中蜀道崎嶇龍失隊載得君王赴西內皇帝移軍控馭稀弟子入室臨摹類青絲絡腦黃金鑣追風逸氣猶飄飄當時多少飽芻豆按舞却應豬龍妖天上房星芒色改玉骨冰消己千載畫靈不受秋壑羈別向人間露光彩吳興莫士安

嘗讀少陵觀曹將軍畫馬詩有曾貌先帝照夜白之句

則是圖本出曹霸然曹霸韓幹俱以工畫馬名於唐幹
實霸之弟子而霸固幹之師也以弟子摹仿厥師亦豈
無是理歟觀者勿以此為疑第誦幹惟畫肉不畫骨質
諸是圖益驗噫馬微物也以上所好至使形於歌詩見
之圖畫歷千百年使人寶其圖不翅金璧鸞車在前屬
車在後吉行五十里師行三十里朕乘千里馬獨先安
之以是圖參之詔又有以知漢文之未易及也時延祐
庚申清明前五日東郡楚惟善瑤臣父跋
天馬來西極豈受人間羈幹亦獨何心筆端圖畫為橫
披覩神異宛若迎風嘶踠此奮迅閑廄下直恐勢與落
日爭分馳乃知作意在萬里外童年記得坡仙詩西村
後人蓋苗
曾貌先帝照夜白龍池三日飛霹靂其此之謂歟幹惟

畫肉不畫骨少陵固亦云爾真跡收附良可攷參之近印尤信撫卷增慨之餘爲賦一絶云一噴能瘏萬馬羣幾何年紙轉精神可堪認得王涯印信是流傳舊本真時至元庚辰括人鄭桂高書

韓幹畫馬詩第一曾畫開元照夜白至寶流傳七百年賈家舊物君家得君看此馬不受羈天矯勢欲淩雲飛會當蹴踏層冰去豐艸長林從所之南豐曾魯

吾聞照夜馬圖出曹霸弟子韓幹亦曾畫金羈怒掣欲飛舞龍池霹靂驚變化想當開元無事時飽秣長鳴思遠馳未論萬騎入劍閣每與八駿游瑤池沈香亭前秉燭夕匹練春雪光相射畫工如山貌不得幹也天機有真迹世運七易年七百片紙蕭瑟留粉墨勸君慎勿輕示客俗眼多應按圖索千金駿骨無人識博林唐臣

天閑神驥匹練光，繫得柳上難騰驤。揚鬉仰首意鬱遽，險不进斷青絲韁。君不見沙苑春深草肥潔，羣浴滄波滾羣雪。纖毫渾未惹塵泥，頃刻何曾受羈紲。韓生筆到天機精，能通馬語知馬情。不知縱轡任本性，去老甘與駑駘并。巖林徐尊生

陸滉捕魚圖軸

陸滉捕漁圖

淡黃𢇁絹本高三尺五寸闊一尺六寸鵝黃玉池徽宗橫書陸滉捕魚圖五字四角縫壓宣和政和雙龍璽明昌收藏璽緋豔奪目漁艇立兩漁人長可五六寸虬髯赤面狀貌獷野不類中土人樹葉酣紅色氣韻神古展玩間令人心目開爽

韓太沖五牛圖

白麻紙光潔高八寸長三尺山坡皴廓加染極沙平草輭之妙小樹錯落點綴筆墨旣輕清又高古唐畫中逸品也五牛大不過三寸餘溼耳濈角有野暢天空之適由唐歷元爲松雪翁珍藏韓牛趙跋實雙璧也

余南北宦游於好事家見韓滉畫數種集賢官畫有豐年圖醉學士圖最神張可與家堯民擊壤圖筆極細鮮于伯幾家醉道士圖與此五牛皆真蹟初田師孟以此卷示余余甚愛之後乃知爲趙伯昂物因託劉彥方求之伯昂忻然輟贈時至元廿八年七月也明年六月攜歸吳興重裝又明年濟南東倉官舍題二月旣望趙孟頫書

右唐韓晉公五牛圖神氣磊落希世名筆也昔梁武欲用陶弘景弘景畫二牛一以金絡首一自放水艸之際梁武歎其高致不復强之此圖殆寫其意云子昂重題此圖僕舊藏不知何時歸太子書房太子以賜唐古台平章因得再展抑何幸耶延祐元年三月十三日集賢侍讀學士榮祿大夫趙孟頫又題

善相馬者不於驪黃牝牡而於天機余謂觀畫亦然海虞鄒君君玉示余五牛圖有步者齕者縱蹄而鳴者顧而舔者𦒿首而馳者其天機之妙宛若見之於東皐西疇間亦神矣哉吳興趙文敏公以爲唐韓晉公所圖品題再三至稱爲希世名筆蓋有得於此矣君其寶之至正十二年春二月七日魯孔克表跋

張萱鼓琴仕女圖卷

黃絹本高一尺一寸五分長一尺八寸五分本身上金章宗題張萱鼓琴仕女圖七字本宣和內藏祐陵標籤靖康北狩內府珍祕多爲金源輦載而去傳至明昌博雅好古喜學祐陵瘦金書遂以已墨易其標籤明昌諸印易其六璽宣和睿藻幾爲籠蓋矣圖大設色仕女三宮裝顧長六寸一坐磐石橫琴膝上調絃按軫一坐花下對橫琴者擎茗甌於手一凭橫琴者坐稍斜女奴二一盤中盛鵾絃捧而立一執茶椀侍側各豐頤厚體衣紋作春蠶吐絲披石空勾短皴不渲染唐法具備但絹素已斷裂存之以備汲古

張萱鼓琴仕女圖

張萱漢宮祈巧畫軸

絹本立軸長四尺七寸闊三尺二寸萱蹟流傳者少此圖乃道君御府所藏有宣和政和諸璽鈐角朱欄碧瓦竹樹花谿曲盡宮禁之勝几筵盤盂布設精巧宮嬪三十一人曉妝妍靚光豔動人而庭柯晻靄夜色蒼然尤非神手莫辦

張萱唐后行從畫

黃絹幅半高五尺五寸闊二尺五寸車輿騎從連后共二十七人面貌妍古得冕旒秀發旌旆飛揚之概設色輕淡叢竹二叢枯樹映帶並臻高妙歷代珍賞宋印甚佳

周景元戲嬰畫卷

絹本高九寸長一尺五寸仕女皆宮妝體豐肥左右置浴盆諸嬰兒脫繡襁裸浴於中姿態韶麗明賢題識若高啓五言排律詩小楷書特妙又張紳題謂曾經紹興御府收覽錢溥至謂伯時漢臣輩莫臻其妙且云子生懷抱顧復天然令人孝思之情油然等語尤爲此圖增重

趙彥廉所藏戲嬰畫

芍藥風闌側梧桐露井旁嬌嬰爭晚戲少婦鬬春妝共詫珠生蚌還憐玉產岡半披文錦襁斜佩紫羅囊額髮葳蕤短胸胞細膩光庭前王氏子陌上衞家郎弱草身眠輭芳英手弄香隨人貪作劇避伴學迷藏莫撲花胡蝶宜爲蠟鳳皇塗添雲母粉浴試水沈湯麟送徐卿宅

蘭生謝傅堂愛均看總好年並比誰長驥種雖難匹駕
雛已作行欣君得此圖真是夢熊祥渤海高啓
周昉戲嬰畫經紹興御府收覽真跡無疑壬子秋齊郡
張紳題
海虞陳原錫所藏周昉士女戲嬰畫妙絕千古雖伯時
漢臣輩以士女以嬰兒名家者莫能並臻其妙然觀者
徒以妝容閑雅□調坐動可愛而不知子生其懷顧復
保護之天然者使人覽之則孝思之情可以油然生矣
豈直爲觀美也哉景泰辛未春正月雲間錢溥書於玩
古齋
天順七年歲次癸未閏七月望東原杜瓊觀
嘉靖壬寅八月六日同石高陳沂觀於松籌堂東海徐
霖

嘉靖丁未春日集於儀部陸子傳嘉樹堂中出此卷同

閱因識此榮觀勝會如左

王吏部祿之　袁孝廉魯望　王中舍子永

袁太學當之　王太醫國光　許文學元復

彭徵士孔嘉　文文學壽承伯仲　周天球書

周景元桂子畫

澹黃絹本高三尺餘二美人翠翹鳳冠宮妃結束以丹沙點額一妃弓腰灣體左手執桂花右手攜嬰兒兒着紅衫露頂跣足彎妃袂欲取花狀一妃搖紈扇立後如有凝竚女官二紗帽韡帶帽側御金翅一執長柄團扇畫雙鸞一提花籃貯花滿中又女侍一紅繩繫髮執長餅餅插桂花一枝周遮繚垣纍砌峯石掩映芙蓉高可三寸餘紅花鮮豔有小池池波微暈上坡濃綠渲染桂樹婆娑平臺高榭基壘或隱或浮得向背斂含之法下坡湖峯突起草花點綴蹊徑步驟都照應有態惜無款鑒賞家雖辨爲唐人筆余意此與戲嬰圖相似定爲周景元作

周昉太真出浴圖

泥金書太真出浴圖周昉畫小楷款在殿柱側柱之左朱簾半垂畫屏風下設方龍机鋪褥柱右綺窗深閉方花古礎規制宏敞仿彿玉蓮湯殿也人物高可一尺四寸許太真絳紗中單裹身青綃纏髮鳳搔頭挽髻正面前行女官一紗帽靴帶宮袍窄袖肩披手巾一掌擎玉椀以小用指挑試椀液一女奴雙鬟約鬟捧盤匜參差隨後想見蘭湯賜沐來重掃蛾眉奉至尊也

周昉簪花仕女圖

仕女姿態豐肥想作玉鐶遺照簪花滿髻以象梳斜掠髮雲一女官捧金鴨鑪侍側堦墄平鋪雕欄迴遶欄後萱花叢發高石玲瓏結構有致

李昇高賢圖卷

絹本長五尺高九寸宋思陵書籤鈐小雙龍璽在斜紋綾上人物俱在山水中間扶筇垂釣濯足觀雲位置楚楚神采可挹峯巒設色頗似李思訓筆墨亦古特有頹氣未得瀟灑耳然思翁跋有顛米於昇無間然之語而宋有高宗御覽元有子昂諸公賞識益非法寶

李昇高賢圖

自古雲林多隱者扶筇垂釣思悠然不妨濯足谿流畔畫裏相看認古賢子昂

爲厭繁華愛好山幽棲贏得此身閑生平已足林泉興留取高名滿世閒京口郭天錫

有客垂鉤還展卷何人策杖且觀雲掀髯濯足應高士

一種風標似不羣虞集伯生

山青雲白萬林秋中有隱者心天游行來濯足天地闊
不與世俗同朋儔吳郡王希白頓首

拄杖尋幽問草堂獨看濯足向滄浪展書把釣何爲者
又用閑心靜裏忙無礙居士

李昇畫爲神品之冠唐末宋初鮮有敵手米元章畫史
稱有二幀在吳中僧刹一幀可得半載工力米於右丞
猶謂如刻畫而於昇無閒然矣賞鑒如此此卷高古簡
潔樹木如顧虎頭山石似李思訓余家亦有雪圖一軸
正復相類丙寅中秋董其昌題

阮郜閬苑仙圖卷

絹本高一尺三寸長五尺餘宋斜紋綾隔水有內府合同宣和政和諸璽收藏養字十九號字一行按宣和畫譜御府所藏郜畫有四此其一也樹石用金碧間以珊瑚琅玕之屬景物瑰麗望而知爲仙境女仙五人侍從者十六人皆古衣冠而得穠淑之態珊珊玉節翱翔往來商瑛鄧宇題下印識鮮豔

阮郜是五代人入仕太常以善畫人物士女鳴於當時蓋多習於唐周昉王朏筆法傳世不多得今觀此女仙圖有纖穠淑婉之態瑤池閬苑風景霓旌羽蓋飄飄淩雲萼綠雙成可以宛見令人玩愛不肯釋手而此曾入宣和內府復克傳至於今誠爲珍寶當什襲之重於白珩也時元統甲戌重九日觀於崇真萬壽宮之承慶堂

商珽題

閬風玄圃仙女居阮生寫作羣仙圖蒼松根老琥珀伏
海波突起珊瑚株翠樹瑤華紛遠近細草若展青氍毹
樓臺迥隱五雲表別有世界非堪輿仙姿縹緲各有態
絕食煙火餐瓊蔬兩仙拈筆點花露長者晏坐看琅書
一仙倚石閑摘阮一仙偃蹇被長裾其中一仙速相就
珮聲微響如雲趨羽扇雲鬟盡婀娜忽見龍鶴來天衢
翩然復有一仙至乘飈御氣三從俱我疑數仙天帝女
帝旁暫別游清都俯視塵網中纖濁何紛如人間光景
疾如箭壺中日月無居諸舞白鳳歌且謠有耳只解聞
雲韶永超刼外何逍遥紫陽真人持勿驕峕當來迎共
食瑤海桃上清鄧宇題於神樂方丈

顧閎中畫韓熙載夜宴圖

絹本高一尺長七寸人物高六寸許絹素極精但設

景界不着樹石首繪夜宴男七女五次繪歌舞男五

女二僧一次繪盥頮男一女七次繪清吹男二女九

末繪狎客祕戲男三女三渲于髡之男女促坐巾舃

交錯羅襦解襟微聞薌澤殆又甚焉趙彥昇以下諸

跋共八家皆元季名跡

顧閎中南唐人事後主爲待詔善畫獨見於人物是時

中書舍人韓熙載以貴游世冑多好聲伎專爲夜飲雖

賓客糅雜歡呼狂逸不復拘制李氏惜其才置而不問

聲傳中外頗聞其荒縱然欲見尊俎鐙燭間觥籌交錯

之態度不可得乃命閎中夜至其第竊窺之目識心記

圖以上之此圖乃閎中之所作者也其不化爲神物也

幸矣宜寶藏之泰定改元仲秋既望天水趙昇識

熙載真名士風流追謝安每留賓客飲歌舞雜相歡却有丹青士鐙前密細看誰知筵上景明日到金鑾遂昌鄭元祐

長夜留賓飲平生氣亦粗鐙前傾國貌一笑總歡娛李煜非英主韓郎欲自汙誰知偷眼客明日進新圖白羊山人張簡

絳帳金杯滿席春紅妝歌舞樂逾新堪憐此際歡無極豈顧堂前有瞰人句曲外史張雨

人物風流獨占魁娛賓清夜綺筵開酥眸頻看紅妝舞疑是姮娥月裏來江右山林何廣

銀燭金鑪夜若春紅妝一顧一迴新觀圖不獨丹青美又必知其繪畫人玉山顧瑛次韻

右夜宴圖乃顧閎中之所作而寫韓熙載之豪俠吁閎中名筆熙載名士可謂聯璧矣而況得參政趙君之題識益增其聲價焉至順癸卯冬十月六日月山道人書任氏子明

觀熙載郵亭之計可以賺陶穀之多欲而熙載之荒於夜宴又豈可逃乎後主之覘哉所以君子必慎其獨也至正二年三月既望曲江錢惟善

又夜宴圖

絹本高八寸長七尺餘引首韓熙載夜宴圖六字衡山題閎中小楷款最精陸放翁書熙載傳周天球作夜宴記宋元明印奕奕卷首惜浥損人物稍模糊中及尾俱粲然金鑪銀燭妙舞清歌綺席瓊筵飄裾揚裼絳脣玉貌之子弟翠圍砥室之麗人狎昵迷藏橫陳縈擾莫不盡態極妍夫重光非有霸圖熙載實優相略恣情聲伎長夜酣歌夫豈無託而然乎然向非遺閎中密地潛窺安得傳此妙繪令後世解頤

韓熙載夜宴圖

臣閎中奉

敕寫進

韓熙載傳　陸放翁撰

萬曆戊子正月廿又四日雪中望八老人周天球記

黃筌三龜圖卷

白宋紙精氣充溢第一段長二尺五寸高一尺上下
宣和璽騎縫又崇德李氏印山房心文印又沈印元
美又玉京收藏印後宋璽全第一龜側面橫行青殼
拖尾露三足第二龜上小山側首左顧背上紋逐筆
淡染焦墨畫全身極其靈動有神助長坡細皴作白
描法石塊粗鉤筆法變換鉤斫皴擦絕不輕率使後
人可學石下又細草一叢第二段宋紙稍黃長一尺
五寸高一尺天水圓璽鈐下縫又玉京呂氏所藏宋
印二一龜絕細腹向天四足頭尾盡露欲翻身狀奈
無款豈徽廟御製耶子敏記

畫品惟寫生最難不獨傳其形似貴其神品似宋人黃
筌嘗作卜龜圖今載宣和畫譜中後生不可復觀矣語

谿沈氏慰先好古博雅家藏此卷出示其筆法精妙殆
非畫家所能仿佛真神品也豈即筌遺墨耶且有宣和
諸印可證蓋當時御府所珍矣余幸得賞玩因識歲月
萬歷癸酉五月望華亭莫是龍
元遺山有題黃筌龜藏六圖詩云無心舒卷付皇天不
幸刳腸亦偶然世上疑謀待君決可能藏六便安全語
雖寄託而圖名藏六似與此畫不相應然予嘗見黃筌
山水人物其筆墨精雅迥出凡俗第一狀龜前引神氣
生動次貌左顧崖石間備具六法而皴擦渲染虛實濃
澹無不臻妙殆非黃筌不能第二入目爛然而神韻自
成或當是宣和臨本未可知也季臣暇日出以相示屬
書卷尾崇禎十三年秋七月偈菴老人新安程嘉燧時
年七十有六

黃筌花竹鷄坡圖

蜀大夫御史中丞臣黃筌畫

絹本高五尺五寸闊四尺五寸款在左邊止存半行絹質熟厚稍黃山茶三株竹葉空鉤填色山坡淺墨色微帶青粗葦加赭色要叔此圖施之廳障自是美觀

黃筌翠竹圖

絹本長五尺五寸闊二尺六寸右下角有內府鈐印筌以寫生擅名其筆墨流傳於世者皆花卉蟲魚而畫竹爲少此圖作鉅竹數竿拔地而起有翻風淩雲之勢旁作新筍大小三個掀泥迸石香苞怒生所謂蜩蝮蛇蚹之時已具節葉者也明初上下壓晉府收藏等印鮮奕可觀

黃居寀秋荷坡石圖軸

黃絹本高五尺二寸闊三尺九寸秋荷殘葉舒卷離披蓮房實綻莖刺纍纍棘手異樣寫生筆也白鷺飛者立者灘灘有水宿者妙在不即不離坡石用淺墨皴賴石染稜稜有骨細潤中別具高雅之韻畫史稱伯鸞過其父筌良然此圖余舊購藏辛卯春以徵逋急售去徘徊追戀蓋不勝陳后長門之嘆云

徐熙梅花圖卷

絹本高九寸長一尺五寸墨梅一枝勾勒烘染自具

古法而藐姑射之仙姿亭亭逈出真所謂洗空膠粉

者宜元明諸賢題詠如林印識燦列也徐熙半印鈐

卷首無款

跋徐熙所畫梅花卷後

梅之為花雖與草木同類然孤高清遠之操雅淡幽閑

之姿逈然與羣類殊故當春日載陽生意敷暢含芳毓

秀之屬靡不舒揚華彩獻其穠英梅獨退然自守不肯

詭隨迨夫冰霜凝固天地肅殺梅於此時玉肌素質娟

娟若飛瓊仙子下瑤臺而降貝闕也是以宋廣平著之

於賦林和靖表之於詩范石湖品之於譜晁無咎楊補

之形之於畫諸公者皆昔稱高世之士其於梅有取焉

豈非以其不與衆芳爭妍類君子之處浮世而不羣淩
歲寒而獨發者類君子之臨大節而不變歟吳門李孟
莊氏愛梅居鄉里時嘗手植之僑居京師處隘巷中無
隙地可爲栽梅之所乃得徐君熙所畫古梅每一觀之
又若空窗夜寒而聽翠禽之亂嗁也心甚樂焉請余爲
題識之余家吳山西塢繞舍有梅數十百株自我不見
今三年餘矣因孟莊之請而動余之越吟焉他日與孟
莊獲締東歸期相見於荒山雪月之濱效昔人話巴山
夜雨尚當爲孟莊賦之青城王汝玉

盈盈萬玉繞枝間不帶春風桃李顏又得昔人遺墨在
真如合浦見珠還　右宋人徐熙所作梅花圖名畫也
爲吳中李氏故物遺失既久而李氏之孫思式復求得
之爲賦一絕因識臨川王祐書

右墨梅卷吳李方思式家藏也蓋自思式迺祖孟莊始有之中爲里無賴子竊去歷歲月且久至是思式理於官而復得之閉持以求余題卷有金陵徐氏印識青城王先生跋語以爲徐熙之筆今觀其筆意乃大似楊補之然亦不必泥此蓋思式所重在乃祖之手澤耳夫其於一墨梅卷且然況大此者乎予於是有所取焉時成化紀元之五年春三月望天全翁有貞識

推篷一幅寫南枝不似徐熙似補之白璧久亡嗟往事青氈終復賴佳兒冰姿雪骨當年迹玉佩瓊琚上客詞老眼摩挲增感慨平泉花木廢多時李方思式爲邑庠生時復其先世失去梅畫一卷士林嘉之多爲題詠思式閉持過余亦求一言且又言其復還先世故物非一信如是是可嘉也故爲題之成化已丑孟夏朔旦退翁

書於蕉境園之晚香亭 惲壽

宋畫苑寫生之妙爲金陵徐熙想象遺筆寓志意於態 玄谷眞人
度精藝入神而高韻天放卓然以貞固歲寒自許則於
梅發之通四時朝暮陰晴之景於尺素盈虛消息變幻
往來於俄頃閒垂數百年而好事珍襲者去而復返不
失其舊則思欲制鍊形魄後天而終以盡反復無窮之
世變亦猶此之堅忍乎霜雪冱易歲而不易其操者
屈子頌橘爲伯夷志寓或有在哉崑山沈魯跋 東陽

不見當時蕚綠仙江河流落向誰邊何郎別思應無限
逋老重逢又幾年招得香魂歸故國不教舊主失青氈
夜來紙帳渾無夢月白風清自在眠長洲沈貞吉 陶安

雪幹霜葩筆底傳謫仙風韻儗逋仙非關鐵石心腸在
安得家藏二百年琴川錢昌 洲雲亭中人

不見徐熙筆底華又移清影到窗紗羅浮山下當年月還落江南李氏家　陳蒙

徐熙畫苑英今古稱神妙幻出歲寒花冰輪炯然照紛紛鼓芳風吹散滿晴昊瑤臺萬玉妃羽衣舞顛倒展卷思昔年流落鶴空弔大弓忽還魯完璧復歸趙清白永傳芳雷琴寫孤調崑山張穆

隴頭無信凍雲低悵望徐熙路轉迷風送寒香滿書屋不須攜杖六橋西崑山李鼎

徐熙雛鴿藥苗圖

澹硬黃絹本高一尺五寸闊一尺七寸徽廟墨標題在隔水黃素上鈐雙龍方璽宣和長璽本身宋印極佳子母鴿三翎毛生動神情躍然墨剔草二叢藥苗紫白花二種大葉細勾染飛蝶翩躚有宿蕊棲香之態

徐熙雛鴿藥苗圖

王齊翰摹謝太傅寫眞圖

齊翰建康人南唐時待詔歸附後畫爲太宗所器重圖絹本高八寸闊一尺二寸一女侍持鏡對謝公公覽鏡寫照一女侍捧硯立於旁面貌衣褶具古法几格牀倚之屬皆精緻屏扆作山水勾而不皴簡淡可觀元賢諸詠及張修撰跋俱書尾紙按此圖與王齊翰相類知爲齊翰筆也

玉匣初開筆有神自家面目寫來眞當時若遺頭如雪愁殺持巾捧鏡人金陵胡士瞻

鹿走苻堅勢已摧中原依舊隔氛埃好將對鏡傳神筆圖取園陵會見來淩儀趙季牧

鶴氅綸巾器宇寬儼然把對鏡光寒姓名早已標青史莫作尋常圖像看霞川王道傳

丹青妙筆世所有對鏡傳神古所稀今見謝公遺象在
當年自寫亦云奇　苕溪沈仁傑
侍女閑奩筆運鋒要來紙上見英雄中原戮力歸江左
不媿雲陽漢將功　鄭鑒
彩毫初落影寶鏡月澄秋試問旁觀者容顏似我不王
煜
太傅勳名千古新怪他又解自傳真風流高韻毫端見
依舊東山絲竹人　東山後人三賓
羨君筆底欲通仙自把英姿對鏡傳不是丹青遺象在
後人那復仰前賢　雲峯主者
面對菱花自寫真可人丰采宛猶神當時亦是清談者
不染元規半點塵　羊城陳璉
書謝公對鏡寫容圖後

昔人尚風致太保謝公在當時身任國家安危宜無一息自暇而東山之興略不少減則其對鏡寫容有時而爲之耶好事者復傳其事於繪素之間以爲千載雅觀良有以哉雲間謝君廷王襟度瀟灑志趣清曠好圖史而好圖貌得此快然如獲重寶且以太保公之姓有同乎已尚其風致之高爲可摹也乃裝褫什襲用爲家藏之物間出示余求識歳月若夫遥遥華胄吾知廷王有未肯屑就者焉正統五年秋七月既望翰林修撰姑蘇張益識

王齊翰勘書圖

絹本高九寸長約二尺黃絹隔水徽宗墨題王齊翰勘書圖六字御書瓢璽鈐於右宣和政和六璽之外又鈐睿思東閣印下壓建業文房之印緋豔奕奕蘇文忠文定史公奕董文敏諸長題書法之精珠玉燦然輝映尾紙一人據案對書欹坐以手挑耳作得意狀坐後屏風上細繪山水極工妙或評齊翰畫不曹不吳自成一家合寫容圖觀之不虛也獨文忠諸名蹟未錄良爲欠事